

Les minorités au musée
Réflexions franco-américaines

Sous la direction de
OLIVIER MAHEO

La Documentation
française

Les minorités au musée

Réflexions franco-américaines

Sous la direction de
Olivier MAHEO

Avec les contributions de

Ana Lucia ARAUJO, Yves BERGERON, Bruno BRULON
SOARES, Dominique CADINOT, Gaëlle CRENN,
Carole DELAMOUR, Andréa DELAPLACE,
Geneviève DE MUYS, Anouche DER SARKISSIAN,
Julia ETOURNAY-LEMAY, Vanessa FERREY,
Matthieu GILL-BOUGIE, Melaine HARNAY,
Constance JAME, Elikya KANDOT, Ève LAMOUREUX,
Caroline LANTAGNE, Nicola LO CALZO,
Alina MAGGIORE, Olivier MAHEO, Noémie MAIGNIEN,
Beatriz MARTINEZ SOSA, Pauline PERETZ,
Francine SAILLANT, Mathilde SCHNEIDER,
Barry L. STIEFEL, Karim M. TIRO, Justine VAMBRE,
Fabien VAN GEERT, Julien ZARIFIAN

Collection « *Musées-mondes* »

Parution octobre 2024

348 pages, 27 € / 21,99 € pdf ou epub

Réf : 9782111579279

Les auteurs de cet ouvrage conduisent une réflexion sur les relations entretenues entre les minorités et les musées. Si la notion de « minorités » est évidemment ambiguë, elle est ici utilisée à dessein pour souligner la mise à l'écart de groupes cantonnés aux marges de l'histoire.

Le désir d'être représenté au musée n'a jamais été aussi vif : une importante demande sociale s'exprime, pour rendre visible les expériences des colonisés, de la réduction en esclavage ou de toute autre position minoritaire. Longtemps, les musées états-uniens, canadiens et français ont revendiqué une autorité esthétique et culturelle universelle et fondé leur approche sur l'idée que les objets recelaient leur propre sens en dehors de leur contexte de production. Cette idée est aujourd'hui remise en cause au sein même des établissements, de même que les pratiques expographiques qu'elle a engendrées.

À partir d'études de cas menées des deux côtés de l'Atlantique, des chercheurs en sciences humaines et des professionnels de musées mettent ici en regard les mutations des doctrines et pratiques expographiques avec les mobilisations minoritaires. Si la tragédie grecque offrait une forme de catharsis sociale, les musées semblent désormais en assumer une part.

■ Remerciements

■ Introduction

Entrer au musée : revendications minoritaires et politiques muséales.

Olivier Maheo, Pauline Peretz

■ Partie 1

Mobilisations patrimoniales

■ Chapitre 1

Les Arméniens-Américains et la patrimonialisation du génocide arménien aux États-Unis. **Anouche Der Sarkissian, Julien Zarifian**

■ Chapitre 2

Les musées cherokee et le romantisme indigène. **Barry L. Stiefel**

■ Chapitre 3

Les processus de rapatriement en Amérique du Nord : nouveaux régimes de propriété des collections autochtones.

Carole Delamour

■ Chapitre 4

Allégorie de l'Autre : appropriation et renversement dans l'œuvre de Kent Monkman **Beatriz Martinez Sosa**

■ Partie 2

Représentations de soi

■ Chapitre 5

Whitney Plantation : repenser l'écriture de l'esclavage en Louisiane. **Melaine Harnay**

■ Chapitre 6

L'exposition « Slavery and Freedom, 1400-1877 » du National Museum of African American History and Culture.

Ana Lucia Araujo

■ Chapitre 7

La représentation de soi dans les musées des réserves indiennes : raconter la Révolution américaine. **Karim M. Tiro**

■ Chapitre 8

Les transformations de l'Arab American National Museum après le 11 septembre 2001. **Dominique Cadinot**

■ Chapitre 9

Les arts de l'Islam au musée du Louvre : un patrimoine pour quelle(s) communauté(s) ? **Constance Jame**

■ Partie 3

La fabrique du discours muséal

■ Chapitre 10

Les expositions consacrées à l'internement des Japonais-Américains pendant la Seconde Guerre mondiale : réparations et reconnaissance. **Gaëlle Crenn**

■ Chapitre 11

Ellis Island Migration Museum et Tenement Museum : deux approches de l'histoire des migrations à New York. **Andréa Delaplace**

■ Chapitre 12

Collections nord-amérindiennes en France et en Amérique du Nord, du xvii^e siècle à nos jours. **Mathilde Schneider**

■ Chapitre 13

L'Underground Railroad dans l'État de New York : restituer par la photographie la « matérialité dissimulée » d'un patrimoine invisibilisé. **Nicola Lo Calzo**

■ Chapitre 14

L'art inuit dans les musées canadiens, quelle remise en cause des stéréotypes ? **Julia Etournay-Lemay**

■ Chapitre 15

Les minorités et le rôle social du musée : à la croisée des missions et des visions de l'institution. **Fabien Van Geert**

■ Partie 4

Coproduction et dialogue

■ Chapitre 16

Le projet InterReconnaissance au Québec, au service de la coconstruction communautaire. **Eve Lamoureux, Noémie Maignien, Francine Saillant**

■ Chapitre 17

Le Musée de la civilisation à Québec et les approches inclusives. **Geneviève De Muys, Matthieu Gill-Bougie, Caroline Lantagne**

■ Chapitre 18

Allers-retours Boulogne-sur-Mer – Kodiak, construire un dialogue interculturel au musée. **Elikya Kandot, Justine Vambre**

■ Chapitre 19

Les pratiques collaboratives au Mucem : le cas de l'exposition « Barvalo. Roms, Sinti, Gitans, Manouches, Voyageurs... ».

Alina Maggiore

■ Chapitre 20

La collection nord-américaine du marquis de Sérent : pluralisation des savoirs autochtones dans les musées français. **Vanessa Ferey**

■ **Conclusion**- Quand les minorités défient la majorité : mythes fondateurs et relations de pouvoir au musée. **Bruno Brulon Soares, Yves Bergeron**

■ Bibliographie

Collection
« Musées-mondes »

