

## Programme

9h : accueil et introduction (C1017-02)

### I. Obsolescence et "temps du rétro"

Animation : Suzanne Paquet (UdeM)

9h30

André Habib (UdeM), « Anatomie de deux projets : du temps du rétro au retour de la mélancolie »

9h45

Carl Therrien (UdeM), «Rétro-ludicité : construire des mondes, sauvegarder, se rapprocher »

10h00

Francis Lavigne (UdeM), « Explorations technomémorielles »

10h15 discussion

10h30 pause

10h45

Samy Benammar (UdeM), « *Stranger Things* saison 4 : *I've been stuck in one place* »

11h00

Alice Michaud-Lapointe (UdeM), « De Lana Del Rey à Dua Lipa : vers une esthétique musicale des nostalgies du futur »

11h15 discussion

12h dîner pour les participant.e.s (C-8056)

### II. Solastalgie et éco-mélancolie

Animation : Katharina Niemeyer, Magali Uhl (UQAM)

13h30

Justine Gagnon (Département de géographie, Université Laval), « 'C'était la dernière fois que nous rêvions du territoire' : mémoire et nostalgie face aux destructions coloniales »

14h15

Sébastien Fevry (École de communication, UC Louvain), « Nostalgie et mélancolie à l'heure du Capitalocène : quelles perspectives pour les études sur le cinéma ? »

15h00 pause

15h30 (C-1017-02)

### Cinéma expérimental et approches éco-sensibles

Animation : André Habib

Une rencontre avec la cinéaste Malena Szlam

16h30 pause

16h45 (C-8056)

Présentation du projet collectif *Solastalgies créatrices aux Îles-de-la-Madeleine* (Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés)

Animation : Sarah Labelle (UdeM)

En présence de : Christophe Abrassart (faculté de l'aménagement, UdeM); Corine Dufresne-Deslières (école des médias, UQAM) ; Ève Lamoureux (histoire de l'art, UQAM); Carole Lévesque (école de design, UQAM); Katharina Niemeyer (école de design, UQAM); Geneviève Proulx-Masson (sociologie, UQAM); Magali Uhl (sociologie, UQAM)

17h30 cocktail retro-solastalgique

\*\*\*

Cette journée d'étude a été rendue possible grâce à la collaboration du Laboratoire Cinémédias, du CELAT et du GRAFIM. Le projet « Environnement, médias, archives: pour une anatomie contemporaine de la nostalgie et de la mélancolie » est soutenu par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).

### Coordination

Sarah Labelle, Alice Michaud-Lapointe

### Affiche et graphisme

Corine Dufresne-Deslières

### Captation

Clément Massé



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

