

## Prendre conscience des affects : un engagement éthique et politique

*Obsessions are the most durable form of intellectual capital.*  
(Sedgwick, 1985: ix)

*It is enjoyable to enjoy. It is exciting to be excited.*  
(Sedgwick and Frank, 1995b: 7)

Nombre de chercheur·e·s ont participé à un changement de perspective au sein des sciences humaines et sociales, qu'il est convenu d'appeler « *affective turn* » (Gorton 2007). Constitutifs de l'*Affect Theory*, les travaux d'Eve Kosofsky Sedgwick, Elspeth Probyn, Brian Massumi, Lauren Berlant, Ann Cvetkovich, et Sara Ahmed montrent comment la prise en compte des affects ouvre de riches perspectives de recherche dans les champs des études culturelles, de la philosophie, de la sociologie et de l'anthropologie, entre autres.

Ahmed propose de considérer les affects non pas comme ce que nous possédons individuellement, mais plutôt comme une multitude de forces en circulation qui donnent forme aux corps (humains et autres qu'humains). Dans son article « *Affective Economies* », elle explique que les affects et leurs mouvements, surtout, travaillent les frontières entre les individus et génèrent des adhérences entre certains corps, lesquelles participent à formation ou à la consolidation de communautés affectives.

Emotions *do things*, and they align individuals with communities—or bodily space with social space—through the very intensity of their attachments. Rather than seeing emotions as psychological dispositions, we need to consider how they work, in concrete and particular ways, to mediate the relationship between the psychic and the social, and between the individual and the collective (2004, p. 119, italiques originales).

En réfutant l'idée qui veut que l'origine des émotions soit individuelle—celle qui insinue que les affects sont le fruit de dispositions particulières—nous choisissons de nous engager, comme chercheur·e·s, à prendre conscience des affects qui nous traversent et nous orientent, aux forces qui les (re)produisent et les régulent, à ce qu'ils génèrent ou peuvent générer. Nous nous engageons non pas à neutraliser les intensités de leurs circulations, mais plutôt à composer avec les complexités, les tensions. Pour emprunter une formule de Donna Haraway, nous choisissons de « vivre avec le trouble » et d'en faire un lieu investi.

In fact, staying with the trouble requires learning to be truly present, not as a vanishing pivot between awful or edenic pasts and apocalyptic or salvific futures, but as mortal critters entwined in myriad unfinished configurations of places, times, matters, meanings (2016, p. 1).



## **Appel de propositions**

Ce colloque, qui se tiendra **le mercredi 5 juin 2024** dans les locaux de l'Atelier de chronotopies urbaines à **l'Université du Québec à Montréal (UQAM)**, est une invitation à considérer les manières dont nos recherches sont traversées d'affects, qu'elles participent à faire circuler entre nos corps et ceux des êtres—humains et autres qu'humains—qui y contribuent de près et de loin.

Comment les affects qui nous traversent et nous orientent participent-ils de nos pratiques de recherche?

Quelles forces et quels rapports de pouvoir les sous-tendent?

Que nous permettent-ils de penser?

Comment et vers quoi nous orientent-ils?

**Les propositions de communication doivent être envoyées en format Word, d'ici le 8 avril 2024, à cette adresse : [affect.cpcc@gmail.com](mailto:affect.cpcc@gmail.com)**

### **Elles doivent inclure :**

- Les noms, rattachement institutionnel et coordonnées des auteur·ices
- Le titre de la présentation
- Un résumé de 250 mots
- Une liste de références bibliographiques

**Les décisions seront rendues à la mi-avril.**

### **Comité scientifique**

Karine Bellerive, Université du Québec à Montréal

Maxim Bonin, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

Gabrielle P. Fortier, Université de Montréal

Justine Pignato, Université de Montréal

Laboratoire Culture populaire, connaissance, critique (CPCC)

**Université de Montréal**

Atelier de chronotopies urbaines (ACU) et Centre de recherche Cultures Arts Sociétés (CELAT)

**Université du Québec à Montréal**

Unité d'enseignement et de recherche (UER) en création et nouveaux médias

**Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue**

## Bibliographie indicative

- Ahäll, L. (2018). Affect as Methodology: Feminism and the Politics of Emotion. *International Political Sociology*, 12(1), 36–52.
- Ahmed, S. (2004). Collective Feelings. Or The Impressions Left by Others. *Theory, Culture & Society*, 21(2), 25–42.
- Ahmed, S. (2014). *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh University Press.
- Ahmed, S. (2021). *Complaint!* Duke University Press.
- Athanasiou, A., Pothiti H. & Yannakopoulo, K. (2009). Towards a New Epistemology: The "Affective Turn". *Historein*, 8(1), 5–16.
- Berlant, L. (2011). *Cruel Optimism*. Duke University Press.
- Blickstein, T. (2019). Affects of racialization. Dans *Affective societies: Key concepts*. Sous la direction de Slaby, J. et von Scheve, C. (152–165). Routledge.
- Butler, J., Gambetti, Z., Sabsay, L. (Eds.). (2016). *Vulnerability in resistance*. Duke University Press.
- Cvetkovich, A. (2012). *Depression: A Public Feeling*. Duke University Press.
- Cvetkovich, A. (2003). *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Duke University Press.
- Cvetkovich, A. (1992). *Mixed Feelings: Feminism, Mass Culture, and Victorian Sensationalism*. Rutgers University Press.
- Favret, J. (1990). Être affecté. *Gradhiva : revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, (8), 3–9.
- Gorton, K. (2007). Theorizing emotion and affect. Feminist engagements. *Feminist theory*, 8(3), 333–348.
- Gregg, M., Seigworth, G. (Eds.). (2010). *The affect theory reader*. Duke University Press.
- Hsieh, L. (2008). Interpellated by affect: the move to the political in Brian Massumi's *Parables for the virtual* and Eve Sedgwick's *Touching feeling*. *Subjectivity*, 23, 219–235.
- Marks, L. U. (2018). Affective analysis. Dans *Routledge Handbook of Interdisciplinary Research Methods*. Sous la direction de Lury, C., Fensham, R., Heller-Nicholas, A., Lammes, S., Last, A., Michael, M., Uprichard, E. (152–157). Routledge.
- Massumi, B. (1995). The Autonomy of Affect. *Cultural Critique*, (31), 83–109.
- Massumi, B. (2002), *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*, Duke University Press.

Massumi, B. (2015). *Politics of Affect*. Polity.

Mensah, M. N. & Larose, V., Équipe de recherche Cultures du témoignage (2021). Affect et Témoigner pour Agir. Penser l'action sociale du témoignage public dans sa forme artistique. *Intervention*, (154), 7–23.

Meskus, M. & Tikka, E. (2022). Speculative approaches in social science and design research: Methodological implications of working in 'the gap' of uncertainty. *Qualitative research*, 0(0), 1–20.

Nelson, M. (2022). *On Freedom: Four Songs of Care and Constraint*. Graywolf Press.

Perriard, A., Christe, C., Greset, C. & Lois, M. (2020). Les affects comme outils méthodologiques dans la production d'un savoir collectif. *Recherches qualitatives*, 39(2), 237–259.

Probyn, E. (2004). Déplacés : honte, corps et lieux. *Anthropologie et Sociétés*, 28(3), 39–58.

Probyn, E. (2004). Shame in the Habitus. *The Sociological Review*, 52(2\_suppl), 224–248.

Sedgwick, E. K. (2003). *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke University Press.

Sontag, S. (2003). *Regarding The Pain of Others*. Penguin Books.

Vannini, P. (Eds.) (2015). *Non-representational Methodologies. Re-envisioning research*. Routledge.